

ATELIERS OUVERTS

Univers artistiques à découvrir

Les Ateliers ouverts se poursuivent ce week-end dans le secteur. À Leimbach, l'artiste Angélique Kerval, 35 ans, expose dans une cabane à l'arrière de sa maison. Les dessins de cette diplômée des beaux-arts de Mulhouse sont empreints de symbolisme.

Son crayon bleu caché derrière l'oreille, Angélique Kerval accueille les visiteurs. Timide au premier abord, elle ne se lasse pas, ensuite, de parler de son travail et de ce qui la passionne. C'est ainsi que, samedi après-midi, deux de ses voisins sont venus découvrir ses dessins et faire la causette. « On s'est dit : tiens, on a une artiste dans la rue !, s'étonne cette professeure à la retraite. Il faut qu'on aille la voir ! »

« Vingt minutes suffisent pour dessiner »

Angélique Kerval s'est installée il y a deux ans, avec son compagnon et leur fille, dans une maison de Leimbach. La « cabane » à l'arrière de la maison lui sert d'atelier - « mais pas en hiver ! » -, ou de lieu d'exposition. C'est dans cet espace en bois qu'elle reçoit les visiteurs lors des deux week-ends d'ateliers ouverts. « On se demande comment notre cerveau peut sortir ça... », se demande la voisine, étonnée et surprise par l'univers de la jeune femme.

« C'est du symbolisme, des dessins très symboliques, commente l'artiste. Je m'inspire de contes et légendes, souvent locaux. » Angélique



Angélique Kerval signe souvent ses dessins ANKE. C'est également le nom de son entreprise de graphisme. Photos L'Alsace/M.S.

que Kerval fonctionne beaucoup à l'instinct. Elle griffonne, gribouille et crayonne, parfois très rapidement, « sans réfléchir », couchant sur le papier des figures ou des symboles aperçus « gamine », dans des livres de conte. « Quand je prenais le tram-train pour aller travailler à Mulhouse, je dessinais. On peut faire quelque chose en

vingt minutes », souligne-t-elle. Dans son atelier, Angélique expose d'ailleurs les carnets qu'elle emporte toujours avec elle et qu'elle remplit au gré de son imagination.

Noir et blanc

L'on remarque rapidement que la jeune femme de 35 ans, diplômée



L'artiste dessine souvent en noir et blanc sur du papier kraft, qu'elle commence d'ailleurs à fabriquer elle-même. Photo L'Alsace

des Beaux-arts de Mulhouse, affectionne le noir et blanc. « J'ai une pudeur au niveau de la couleur, commente-t-elle. C'est très complexe, en fonction des lumières, la couleur nécessite beaucoup d'attention. J'aime le noir, il a quelque chose d'envoûtant et les gammes de gris permettent plein de choses. » Celle qui cite en exemple le

peintre Pierre Soulages, dans l'utilisation du noir, reconnaît avoir adopté des techniques de dessin « très simples » : crayon, graffite, encre de chine, critérium...

Ce travail d'artiste au trait fin - qui la conduit parfois à esquisser des tatouages - nourrit sa profession de graphiste (lire en encadré). Angélique Kerval ne se fixe aucune limite

ANKE, son entreprise

Angélique Kerval a créé en avril à Leimbach sa propre agence de graphisme. « Je travaille pour des associations, de petites entreprises, j'ai déjà travaillé pour l'UHA, etc. », liste-t-elle. Son diplôme des beaux-arts en poche, la jeune femme a fait un DUT en web design à Mulhouse. Un bagage qui lui a permis de travailler pendant neuf ans dans une agence d'architectes comme chargée de communication et graphiste. « C'était très enrichissant, poursuit-elle. Mais, après toutes ces années, je me suis dit que j'ai l'expérience, les contacts et l'envie de faire autre chose. » L'entreprise baptisée ANKE crée aussi bien des logos que des dessins, parfois inspirés de sa pratique artistique.

et varie les projets. Le prochain : fabriquer elle-même son papier pour dessiner. Elle a déjà commencé à ramasser des orties.

Morgane SCHERTZINGER

Y ALLER Atelier ouvert chez Angélique Kerval, 1, rue des Violettes à Leimbach. L'atelier est au fond de la cour. Samedi 25 et dimanche 26 mai de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Tél. 06.71.23.01.75.

Hôtes et invités créatifs à Masevaux

Dans le cadre des Ateliers ouverts, Petr Beranek ouvre son atelier à différents artistes. Marie-Rose Gutleben, de Niederhergheim, sculpteur-céramiste, réalise des sculptures abstraites en céramique et grès. En 2006, elle obtient un diplôme de l'IEAC (Institut européen des arts céramiques) à Guebwiller. Elle travaille sur l'érosion du minéral et du végétal. Vivant et travaillant en France, elle participe à de nombreuses expositions avec des artistes peintres.

Éruptions de nuances

Gérard Doutreleau, d'Audincourt, est peintre, il utilise une technique mixte (cendres, terre et peinture acrylique). Ses tableaux évoquent la nature, la



Marie-Rose Gutleben, Gérard Doutreleau et Petr Beranek participent aux Ateliers ouverts à Masevaux, également avec Lizzi Zebisch. Photo L'Alsace/Adrien Behra

montagne, dont il est passionné et qui a beaucoup influencé la création de ses œuvres aux éruptions de nuances claires et lumineuses.

Vivant et travaillant en France, il participe à de nombreuses expositions avec d'autres artistes. Lizzi Zebisch, de Fribourg en Allemagne, est peintre. Après

avoir suivi des cours à la Kunstakademie de sa ville, elle réalise des œuvres aux couleurs intenses, abstraites, gestuelles, aux formes concrètes et fantaisistes. Elle vit et travaille en Allemagne.

Toujours à Masevaux, le peintre Philippe Ketterlin ouvre aussi les portes de son atelier ce week-end. Un invité expose avec lui, Pierre Schwarb, artisan d'art, qui réalise des objets et du mobilier à partir de fûts. Il fabrique aussi des bureaux à l'aide de deux fûts et un plateau en verre.

Adrien BEHRA

Y ALLER Atelier de Petr Beranek au 7, place des Alliés à Masevaux. Atelier de Philippe Ketterlin, 1 place des Alliés à Masevaux.

À Kruth, le bestiaire et les estampes de Didier Clad



Entre peinture et estampe, l'univers de Didier Clad. Photo DNA

Visiblement pour Didier Clad, graveur et créateur d'estampes de Kruth, les Ateliers ouverts sont inscrits à l'agenda avec un large sourire : il y voit l'occasion de partager son art, de dévoiler ses projets, de rencontrer un public qu'il sait séduire avec des anecdotes cueillies dans son univers. Pour sa 15^e participation, aux Ateliers ouverts à Kruth, Didier Clad a un invité : Patrick Pasky, adepte du mouvement artistique Cobra (entre abstraction et figuration, mouvement né dans les années 50). Il a investi un des espaces des chambres d'hôtes Les arts verts, tenues par Corine Clad.

Pour l'occasion, Didier a décidé de dévoiler un écureuil qui entrera prochainement dans son bestiaire, une future édition qui prendra place dans un coffret de la bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg qui, depuis 25 ans, lui achète les vedettes de son bestiaire. Cette 15^e bête (après sanglier, mouton, hérisson, cervidé, corneille, etc.), fait d'ores et déjà partie du monde étrange du graveur.

Ces animaux, il vit leur histoire. L'ouverture de son atelier est l'occasion rêvée de glisser un œil dans un de ses étonnants carnets de dessins, recueils d'impressions et d'émotions de l'instant. L'occasion aussi de voir ou revoir des gravures, des peintures,

d'étranges compositions exposées lors de multiples événements ; l'occasion de vivre la magie d'une image naissante après un passage sous la presse et, pourquoi pas, se faire plaisir en acquérant une œuvre.

Animé par un ego souriant, il évoque la sélection de deux œuvres pour une expo européenne au milieu d'une cinquantaine d'autres artistes, tous réunis dans un château par le Groupe européen des artistes de l'Éifel. Très présent outre-Rhin, Didier Clad prépare d'ores et déjà son entrée dans le monde des retraités de l'Éducation nationale (il est professeur d'arts plastiques). « Je prévois déjà deux belles expositions par an et de faire voir mon travail au-delà de l'Alsace. » Les Ateliers ouverts sont toujours pour Didier Clad un événement très particulier. Les propositions échangées sont des esquisses qui déclencheront une création parfois surprenante et inattendue. Il faut être en mesure de lire ce qui se cache derrière une noisette tenue par un banal écureuil ! Didier Clad c'est aussi et surtout cela, un attachant mystère.

Jean-Marie ZIPPER

Y ALLER Atelier ouvert samedi 25 et dimanche 26 mai de 14 h à 20 h. 67 Grand-rue à Kruth, 06.64.80.73.62.

Pierres magiques et grenouilles chez Marina Zindy à Lauw

Marina Zindy, photographe et plasticienne à Lauw, participe elle aussi aux deux week-ends de portes ouvertes dans les ateliers d'artistes. Elle a exposé dans son atelier et jusque dans son salon quelques-unes de ses œuvres, au travers desquelles une histoire se raconte : celle d'une princesse qui rencontre le prince charmant, mais ce dernier veut la transformer en fée... du logis.

Du coup, c'est elle qui le transforme en grenouille, préférant être seule mais libre. Dimanche après-midi, un petit groupe d'enfants a pu

participer à un atelier terre : « Je leur fais faire des cailloux magiques », explique Marina. Ils pourront ensuite les garder ou les déposer dans la grotte du Hohlenstein, pour le sentier artistique prévu le 14 juin (L'Alsace du 22 mars). Après façonnage par les enfants, les cailloux magiques et artistiques ont été cuits au four.

Marina accueille à nouveau les visiteurs dans son atelier L'Écervelée, situé au 30 bis, rue de Mortzwiller à Lauw, samedi 25 et dimanche 26 mai de 14 h à 18 h.

I.B.



Les enfants ont participé à un atelier de céramique.

Photo L'Alsace/I.B.